



**НАЦИОНАЛНО СЪСТЕЗАНИЕ
МУЗИКАЛНА ИГРА – „КЛЮЧЪТ НА
МУЗИКАТА”**

ОБЩИНСКИ КРЪГ, 20.01.2023 Г., X КЛАС
Здравейте приятели,

Играта „Ключът на музиката”, в която ви предлагаме да участвате, ще покаже колко много знаете за света на музиката и как вече можете да се ориентирате в нейния необятен свят. Играта включва 15 въпроса. Знаем, че те няма да ви затруднят.

Първите шест въпроса от теста са свързани със слушане на музика. Прочетете внимателно въпроса, чуйте внимателно и музикалния пример, който ще Ви подскаже верния отговор. На тези въпроси трябва да отговаряте своевременно, защото музикалните примери имат продължителност до 2 минути и се изпълняват за всички. След прослушването имате време за избор на отговор. Въпросите от № 7 до № 15 решавайте с Вашето собствено темпо, но не се бавете много, за да не останат въпроси без отговор.

Всеки въпрос има само един верен отговор. Верният отговор се отбелязва чрез ограждане на буквата. Към някои от въпросите има и допълнителна задача – да попълните липсващите думи в изречението. Внимавайте при въпросите, които изискват текстов отговор! Използвайте син химикал. Ако допуснете грешка при попълването на отговорите, можете да зачертаете грешния отговор с X. Допуска се само една поправка или задраскване на отговор.

*Пропуснат или сгрешен отговор се оценява с 0 точки.
Максималният брой точки от теста е 90.*

Разполагате с 45 минути.

Вярваме, че крайният резултат от Вашите отговори ще е много добър!

Пожелаваме Ви приятна работа и успех в намиране на верния ключ към всички отговори!

Име, Презиме, Фамилия

.....

Клас:.....Име на училището

Населено място:

I. ВЪПРОСИ И ЗАДАЧИ С ПРОЗВУЧАВАНЕ НА МУЗИКА

1. Посочете жанра на музикалното произведение.

- А) инструментален концерт
- Б) концерто гресо
- В) симфония

През кой период от развитието на музикалното изкуство се появява жанрът?

.....

2. Определете музикалните инструменти, които солират във всеки откъс от „Бадинера“ от Йохан Себастиан Бах.

Първи откъс

Втори откъс

Трети откъс

На кой период от развитието на музикалното изкуство е представител Й.С.Бах?

.....

3. Определете кой български народен танц е претворил Панчо Владигеров в пиесата от цикъла „Български песни и танци за пиано“. Напишете името, размера и схемата на танца.

.....

4. *Слушайте музиката и подчертайте вярното предложение в изреченията:*

Музиката се изпълнява от *струнен / народен* оркестър.

Има / няма солиращ музикален инструмент.

Метрумът е *равноделен / неравноделен*.

Звучи *хороводно / призивно*.

5. *Определете стила на музиката:*

А) реге

Б) рокендрол

В) джаз

За кой от посочените стилове е характерна импровизацията?

.....

6. *Посочете музикалната форма и стила на испанската песен „София“.*

А) a b a - рок

Б) a b - поп

В) a - поп

II. ВЪПРОСИ И ЗАДАЧИ БЕЗ ПРОЗВУЧАВАНЕ НА МУЗИКА

7. *Посочете вярната последователност на периодите в развитието на музикалното изкуство:*

А) Древност, Средновековие, Барок

Б) Средновековие, Барок, Романтизъм

В) Ренесанс, Барок, Класицизъм

В края на кой период се появява жанра опера?

.....

8. *Посочете двойката имена на композитори, които са представители на един и същ период в развитието на музиката.*

А) Йозеф Хайдн – Лудвиг ван Бетовен

Б) Ференц Лист – Клаудио Монтеверди

В) Фредерик Шопен – Георг Фридрих Хендел

Напишете името на периода.

9. *За кой композитор-романтик се отнася твърдението:*

Поставя началото на програмния симфонизъм със симфония

№1 “Фантастична”.

А) Роберт Шуман

Б) Хектор Берлиоз

В) Антонин Дворжак

10. *Довършете изречението: Концертото гросо е ...*

А) ... бароков инструментален жанр.

Б) ... ренесансов вокален жанр.

В) ... ренесансов инструментален жанр.

11. *Оградете двойката думи, в която НЯМА смислова връзка.*

Махалия Джаксън – госпъл

Арета Франклин – соул

Милчо Левиев – диско

Луис Армстронг – джаз

Скот Джоуплин – рагтайм

Жан-Мишел Жар – електронна музика

12. Съставете изречение с точните думи.

импресионизъм; Игор Стравински; музика; експресионизъм; художник;
Клод Дебюси; представител; композитор.

.....
.....

13. Попълнете празните полета в колоните на таблицата.

Камерен инструментален жанр	Музикално-сценичен жанр	Вид мъжки или женски певчески глас

14. Оградете вярната за всяко изречение дума или име:

Жанрът инструментален концерт се изпълнява от солист със съпровод на симфоничен оркестър през **Класицизма / Барока**.
Мадригал и мотет са жанрове характерни за епохата на **Ренесанса / Романтизма**.
Ораторията „Месия“ е от **Антонио Вивалди / Георг Фридрих Хендел**.
Додекафонията е характерна за **Неокласицизма / Експресионизма** в музиката.
Бибоб / метъл е стил в джаза.
Групата „Ролинг Стоунс“ изпълнява **рок / реге** музика.
Мюзикълът „Котките“ е от **Ленард Бърнстейн / Ендрю Лойд Уебър**.

15. Попълнете липсващите букви в думите, започващи с посочените букви.

К									
Л									
А									
В									
Е									
С									
И									
Н									

К – Фамилното име на съвременен български композитор.
Л – Майстори изработващи струнни музикални инструменти.
А – Солово изпълнение в операта.
В – Италиански оперен композитор от 19 век.
Е – Дял от сонатната форма.
С – Вид песен.
И – Глас, който приглася на равен тон.
Н – Фамилното име на български композитор класик.

Довършете изречението:

Клавесинът е

.....

.....