# **СУ “Свети Патриарх Евтимий”**

#  **гр. Пловдив, ул.”Иван Вазов”№19, тел/факс: +359 032 624 255**

#  **e-mail: admin@patriarcha.com**

**КОНСПЕКТ**

**по МУЗИКА OOП – VIII клас**

**за оформяне на годишна оценка**

**приравнителен изпит**

**учебна 2022/2023 година**

1. Изразни средства в музиката
2. Музиката в древните култури – музикални инструменти
3. Музиката през Средновековието
4. Музикалната култура през Ренесанса
5. Музикалният Барок – Й. С. Бах и Г. Фр. Хендел
6. Епоха, стил и направление в изкуството – Виенска класическа школа (В. А. Моцарт и Л. В. Бетовен)
7. Музикална Европа през 19 век – Романтизъм
8. Произведения за слушане – Из „Полиелей на българката“ от Й. Кукузел; Ария на Орфей от едноименната опера на Клаудио Монтеверди; Токата и фуга в ре минор от Йохан Себастиан Бах; Из „Малка нощна музика“ и Симфония 40, Първа част от В. А. Моцарт; Симфония 9, 4 част от Л. В. Бетовен; Полонез от Фр. Шопен; „В пещерата на планинския крал“ от Едв. Глук

Темите са формулирани по Учебник по музика за VIII клас от Лозанка Пейчева и колектив; Издателство „Просвета” - София, 2017.

 Изготвил:...................................

 Даниела Попова

 / ст. учител по музика/

 Утвърдил: ........................................

 Валентина Стоенчева

 / Директор/

# **СУ “Свети Патриарх Евтимий”**

#  **гр. Пловдив, ул.”Иван Вазов”№19, тел/факс: +359 032 624 255**

#  **e-mail: admin@patriarcha.com**

**КРИТЕРИИ ЗА ПРОВЕРКА И ОЦЕНКА**

**НА ЗНАНИЯТА**

**по МУЗИКА ООП – VIII клас**

**за оформяне на годишна оценка**

**приравнителен изпит**

**учебна 2022/2023 година**

Изпитът по Музика ООП за оформяне на годишна оценка за VIII клас се състои в явяване на приравнителен изпит с практическа и теоретична част.

 Практическият модул е насочен към музикален анализ, ориентиране в изпълнителския състав и жанровата определеност на база слушане на музика. Съдържа пет въпроса, два от които с един избираем отговор и три с отворен отговор. Музикалният материал е подбран от произведенията за слушане, задължителни в учебната програма по музика за VIII клас. Верният отговор на всеки въпрос носи различен брой точки според степента на трудност, а общият брой е 50. Този бал се трансформира към оценка по шестобалната система по следната скала:

|  |  |
| --- | --- |
| от 0 до 16 т. | Слаб (2) |
| от 17 до 26 т.  | Среден (3) |
| от 27 до 36 т.  | Добър (4) |
| от 37 до 44 т. | Мн. добър (5) |
| от 45 до 50 т. | Отличен (6) |

 Теоретичната част от изпита съдържа тест от 20 въпроса, един от които с повече от 1 верен отговор и два с отворен отговор. Включен е материалът от одобрената от МОН учебна програма за общообразователна подготовка в VIII клас.Всяка вярно изпълнена задача носи по 5 точки. Ако задачата е изпълнена частично, се оценява с 1, 2, 3 или 4 точки в завиимост от степента на изпълнението и. За грешен отговор, за посочване на повече от един верен отговор, когато той е единствен или за непосочен отговор точки не се присъждат и не се отнемат. След сумирането на точките за всички задачи, се получава тестовият бал, чиято максимална стойност е 100 точки. Той се трансформира към оценка по шестобалната система по следната скала:

|  |  |
| --- | --- |
| от 0 до 18 т. | Слаб (2) |
| от 19 до 38 т.  | Среден (3) |
| от 39 до 59 т.  | Добър (4) |
| от 60 до 81 т. | Мн. добър (5) |
| от 82 до 100 т. | Отличен (6) |

 Оценката се формира като средно аритметично от оценките, получени в практическата и теоретичната част на изпита, закръглени до единица в полза на ученика. Качествения показател на получения резултат отговаря на очакваните резултати от обучението по музика според държавните образователни изисквания, както следва:

**Отличен –** ученикът постига напълно очакваните резултати от учебните програми; в знанията и уменията няма пропуски; усвоени са всички нови понятия и ученикът ги използва правилно; притежава необходимите компетентности и може да ги прилага самостоятелно при решаване на учебни задачи в различни ситуациии; действията му са целенасочени и водят до краен резултат;

**Много добър –** ученикът постига с малки изключения очакваните резултати от учебните програми; показва незначителни пропуски в знанията и уменията си; усвоил е новите понятия и като цяло ги използва правилно; доказва придобитите компетентности при изпълняване на учебни задачи в познати ситуации, а нерядко – и в ситуации, които не са изучавани в клас, макар това да става с известна неувереност; действията му са целенасочени и водят до краен резултат, който извън рамките на изучените ситуации може да не е съвсем точен;

**Добър –** ученикът постига преобладаващата част от очакваните резултати от учебните програми; показва придобитите знания с малки пропуски и успешно се справя в познати ситуации, но се нуждае от помощ при прилагането им в непознати ситуации; усвоена е преобладаващата част от новите понятия; действията му съдържат неточности, но в рамките на изученото водят до краен резултат;

**Среден –** ученикът постига само отделни очаквани резултати от учебните програми; в знанията и в уменията си той има сериозни пропуски; усвоени са само някои от новите понятия; притежава малка част от компетентностите, определени като очаквани резултати в учебната програма и ги прилага в ограничен кръг алгоритмизирани и изучавани в клас ситуации с пропуски и грешки; действията му съдържат недостатъци и рядко водят до краен резултат;

**Слаб –** ученикът не постига очакваните резултати от учебната програма, заложени като прагова стойност за успешност и зададени чрез степента на позитивен измерител „среден“.

 Изготвил: ..............................................

 Даниела Попова

/старши учител по музика/

Утвърдил:...............................................

 Валентина Стоенчева

 /Директор/

# **СУ “Свети Патриарх Евтимий”**

# **гр. Пловдив, ул.”Иван Вазов”№19, тел/факс +359 032 624 255**

#  **e-mail: admin@patriarcha.com**

**ТЕСТ ПО МУЗИКА ООП – VIII клас – Вариант №1**

**за оформяне на годишна оценка**

**приравнителен изпит - учебна 2022/2023 година**

1. Посочете вярното твърдение: 5 т.

А) Понятието „мелодия“ е свързано с вертикалното разположение на тоновете

 и символизира съзвучност и съразмерност.

Б) Мелодията се определя от едновременното прозвучаване на най-малко три

 тона с различна височина.

В) Мелодията е последователност от тонове с различна височина, свързани

 чрез ритъма, метрума и тембъра.

2. На кой ред са изписани само музикални инструменти, възникнали в Древността? 5 т.

А) пиано, лира, авлос Б) лира, воден орган, авлос

 В) пиано, лира, воден орган

3. Кои от изброените музикални инструменти са струнни? (5 отговора) 5 т.

А) цигулка Б) орган В) тромпет Г) лира Д) авлос

Е) лютня Ж) пиано З) виола И) китара К) флейта

4. Йоан Кукузел е: 5 т.

А) Средновековен монах и музикант, автор на „Полиелей на българката“

Б) Ренесансов монах и музикант, автор на мадригали

5. Кое е излишното понятие? 5 т.

А) опера Б) соната В) оркестър Г) симфония

6. В коя музикално-историческа епоха възниква операта? 5 т.

А) Средновековие Б) Ренесанс В) Барок

7. На кой ред са написани само имена на композитори романтици? 5 т.

А) Волфганг Амадеус Моцарт, Фредерик Шопен

Б) Пьотр Илич Чайковский, Волфганг Амадеус Моцарт

В) Пьотр Илич Чайковский, Фредерик Шопен

8. Попълнете пропуснатата музикално-историческа епоха на линията

 на времето: 5 т.

 *Средновековие*  ..................... *Барок*

---------------I-------------------------------------I-----------------------------I-------------------------

9. За коя музикално-историческа епоха се отнася следният текст? 5 т.

*Основно съдържание в творчеството на композиторите стават*

 *техните емоционални преживявания, героични пориви и пламенни*

*чувства.Неудовлетвореността от съвременния живот ги тласка*

*към търсене на нови светове в народните предания или в*

*легендарното минало.*

........................................................................................................................

10. „Турски марш“ е музикално призведение от: 5 т.

А) Волфганг Амадеус Моцарт Б) Лудвиг ван Бетовен

11. „Излел е Дельо хайдутин“ е: 5 т.

А) възрожденска песен Б) народна песен

12. Кой от изброените инструменти е предшественик на пианото? 5 т.

А) тамбурин Б) клавесин В) синтезатор

13. Името на популярен тракийски музикант и философ е: 5 т.

А) Тезей Б) Одисей В) Орфей

14. Невми са: 5 т.

А) песни Б) танци В) нотни знаци

15. Полифония е: 5 т.

А) многогласна музика, в която всеки глас изпълнява мелодия

Б) многоласна музика, в която един глас изпълнява мелодия, а останалите -

 съпровод

16. В средновековната църковна музика всички гласове изпълняват: 5 т.

А) една и съща мелодия (унисон) Б) различни мелодии (полифония)

17. На кой ред са изброени музикални жанрове, които се формират в

 творчеството на композиторите от Виенската класическа школа? 5 т.

А) оратория и канатата Б) симфония и соната

 В) вокална и инструментална миниатюра

18. Химнът на Европа е откъс от: 5 т.

А) Симфония 9 от Л. В. Бетовен Б) Симфония 40 от В. А. Моцарт

19. Кой от изброените композитори е наричан „дете чудо“? 5 т.

А) Й. С. Бах Б) В. А. Моцарт В) Л. В. Бетовен

20. Кой е музикалният инструмент, на който свири Орфей? 5 т.

А) лира Б) панфлейта В) гайда

 Изготвил: ..........................

 Даниела Попова

 /ст. учител по музика/

 Утвърдил: ...............................

 Валентина Стоенчева

 /Директор/

ВАРИАНТ №1

КЛЮЧ ЗА ВЕРНИТЕ ОТГОВОРИ

1. В

2. Б

3. А, Г, Е, З, И

4. А

5. В

6. Б

7. В

8. Ренесанс

9. Романтизъм

10. А

11. Б

12. Б

13. В

14. В

15. А

16. А

17. Б

18. А

19. Б

20. А

**СУ “Свети Патриарх Евтимий”**

#  **гр. Пловдив, ул.”Иван Вазов”№19, тел/факс: +359 032 624 255**

**e-mail: admin@patriarcha.com**

**ТЕСТ ПО МУЗИКА ООП – VIII клас – Вариант №2**

**за оформяне на годишна оценка**

**приравнителен изпит - учебна 2022/2023 година**

1. Посочете вярното твърдение: 5 т.

А) Понятието „хармония“ е свързано с хоризонталното разположение на

 тоновете.

Б) Хармонията се определя от едновременното прозвучаване на най-малко

 три тона с различна височина и символизира съзвучност.

В) Хармонията е последователност от тонове с различна височина, свързани

 чрез ритъма, метрума и тембъра.

2. Кой от изброените музикални инструменти е характерен за Ренесанса? 5 т.

А) пиано Б) лира В) лютня

3. Кои от изброените музикални инструменти са духови? (5 отговора) 5 т.

А) цигулка Б) тъпан В) тромпет Г) лира Д) авлос

Е) гайда Ж) пиано З) кларинет И) китара К) флейта

 4. Клаудио Монтеверди е: 5 т.

А) Средновековен монах и музикант, автор на „Полиелей на българката“

Б) Ренесансов композитор, автор на операта „Орфей“

5. Кое е излишното понятие? 5 т.

А) Ренесанс Б) соната В) Барок Г) Романтизъм

6. В коя музикално-историческа епоха възниква оперетата? 5 т.

А) Барок Б) Класицизъм В) Романтизъм

7. На кой ред са написани само имена на композитори Виенски класици? 5 т.

А) Пьотр Илич Чайковский, Волфганг Амадеус Моцарт

Б) Волфганг Амадеус Моцарт, Фредерик Шопен

В) Волфганг Амадеус Моцарт, Лудвиг ван Бетовен

8. Попълнете пропуснатата музикално-историческа епоха на линията

 на времето: 5 т.

 Античност ....................... Ренесанс

---------------I-------------------------------------I-----------------------------I-------------------------

9. За коя музикално-историческа епоха се отнася следният текст? 5 т.

*Забележителни са промените в социалния, политическия и духовен живот.*

*„Великите географски открития“ и научните знания в областта на*

*естествените науки и астрономията разрушават религиозните канони за*

*„божественото начало“. Философите поставят човека в центъра на Вселената,*

*а естетически идеал става античното изкуство.*

.............................................................................................................................................

10. „Лунна соната“ е музикално призведение от: 5 т.

А) Волфганг Амадеус Моцарт Б) Лудвиг ван Бетовен

11. „Къде си вярна ти, любов народна““ е: 5 т.

А) възрожденска песен Б) народна песен

12. Кой от изброените инструменти е предшественик на пианото? 5 т.

А) тамбурин Б) клавесин В) синтезатор

13. Името на средновековен византийски музикант с български произход е: 5 т.

А) Йоан Кукузел Б) Гуидо Д'Арецо В) Орфей

14. Невми са: 5 т.

А) песни Б) танци В) нотни знаци

15. Хомофонна музика е: 5 т.

А) многогласна музика, в която всеки глас изпълнява мелодия

Б) многоласна музика, в която един глас изпълнява мелодия, а останалите -

 съпровод

16. Токата и фуга в ре минор от Й. С. Бах е музикално произведение за: 5 т.

А) орган Б) пиано В) акордеон

17. На кой ред са изброени музикални жанрове, които се формират в

 творчеството на композиторите романтици? 5 т.

А) оратория и канатата Б) симфония и соната

 В) вокална и инструментална миниатюра

18. Кой е композиторът на Химн на Европа? 5 т.

А) В. А. Моцарт Б) Л. В. Бетовен В) Й. С. Бах

19. Кой от изброените композитори е наричан „дете чудо“? 5 т.

А) Й. С. Бах Б) В. А. Моцарт В) Л. В. Бетовен

20. Композиторите романтици Фр. Шопен и Ф. Лист са виртуози: 5 т.

А) цигулари Б) китаристи В) пианисти

 Изготвил: ..........................

Даниела Попова

/ст. учител по музика/

 Утвърдил: ...............................

 Валентина Стоенчева

 /Директор/

ВАРИАНТ №2

КЛЮЧ ЗА ВЕРНИТЕ ОТГОВОРИ

1. Б

2. В

3. В, Д, Е, З, К

4. Б

5. Б

6. В

7. В

8. Средновековие

9. Ренесанс

10. Б

11. А

12. Б

13. А

14. В

15. Б

16. А

17. В

18. Б

19. Б

20. В

**СУ “Свети Патриарх Евтимий”**

#  **гр. Пловдив, ул.”Иван Вазов”№19, тел/факс: +359 032 624 255**

**e-mail: admin@patriarcha.com**

**ПРАКТИЧЕСКА ЧАСТ ОТ ПРИРАВНИТЕЛЕН ИЗПИТ**

**ПО МУЗИКА ООП**

**за оформяне на годишна оценка**

 **учебна 2022/2023 година**

1. Кой музикален инструмент чувате в звучащия откъс? 10 т.

..........................................................................................

1. Слушате откъс от операта „Орфей“ от Клаудио Монтеверди.

Определете откъс от кой оперен елемент слушате като се

ориентирате по изпълнителския състав. 5 т.

А) хор

Б) ария

В) дует

1. Откъс от кое музикално произведение слушате? Кой е неговият

 композитор? 20 т.

 .............................................................................................................

 .............................................................................................................

1. Какъв е видът на оркестъра в „Малка нощна музика“ от

от В. А. Моцарт? 5 т.

А) симфоничен

Б) струнен

В) духов

1. Откъс от коя песен слушате? 10 т.

.............................................................................................................

 Изготвил: ..........................

Даниела Попова

/ст. учител по музика/

 Утвърдил: ...............................

 Валентина Стоенчева

 /Директор/

КЛЮЧ ЗА ВЕРНИТЕ ОТГОВОРИ

ПРАКТИЧЕСКА ЧАСТ

1. Орган
2. Б
3. Симфония №9 – Лудвиг ван Бетовен
4. Б
5. „Химн на св. св. Кирил и Методий“