|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ЕПОХА** | **ОСОБЕНОСТИ НА** **СТИЛА** | **ПРЕДСТАВИТЕЛИ** | **ЖАНРОВЕ** | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **МУЗ.****ИНСТР.** |
| АНТИЧНОСТ до 5 век | синкретизъм | Орфей | химни |  | лираавлоссиструмпан флейта |
| СРЕДНОВЕКОВИЕ 5 – 14 в. | пеене в унисон | Йоан КукузелГуидо Д`Арецо | литургияхорал | „Полиелей на българката“ | хърди гърдигусла |
| РЕНЕСАНС 14 – 17 в. | многоглас | Клаудио Монтеверди | операоратория | опера „Орфей“ | лютняфлажолети(флейти) |
| БАРОК 17 – 18 в. | полифония | Антонио ВивалдиЙохан Себастиан БахГеорг Фридрих Хендел | кончерто гросооратория | „Годишни времена“„Токата и фуга“Оратория „Месия“ | струнен оркестърорган |
| КЛАСИЦИЗЪМ 18 – 19 в. | сонатна форма | Волфганг Амадеус МоцартЛудвиг ван Бетовен | сонатасимфонияинструментален концерт | Симфония 40Симфония 9 | симфоничен оркестърпиано |
| РОМАНТИЗЪМ 19 в. | национални школи | Фредерик ШопенФеренц ЛистПьотр Илич ЧайковскийЕдвард Григ | песниинструментални пиеси | „Валс“„Унгарска рапсодия“балет „Лебедово езеро“„В пещерата на планинския цар“ | диригент |

Романтизъм

Класицизъм

Барок

Ренесанс

Античност

Средновековие

20 в.

19 в.

18 в.

17 в.

14 в.

5 в.

0 г.