ИЗХОДНО НИВО - 8 КЛАС – ПЪРВА ГРУПА

Име, фамилия………………………………………………………………………№…... .клас………

**Задачи с прозвучаване на музика:**

1. Чуйте изпълнения на инструменти от Древността, определете от коя група 3 т.

според начина на звукоизвличане е всеки от тях и ги запишете на точното място.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Инструменти | Ударни | Струнни | Духови |
| лира |  |  |  |
| авлос |  |  |  |
| систрум |  |  |  |

2. Отбележете отличителните белези на църковната музика от Средновековието, 2 т.

които наблюдавате в звучащото византийско песнопение.

А) изпълнявяа се само от мъже Б) съпровожда се от оркестър

В) изпълнява све от мъже и жени Г) не се използват музикални инструменти

3. Кое е произведението, откъс от което слушате? 1 т.

А) Симфония 40 – В. А. Моцарт Б) Симфония 9 – Л. В. Бетовен

В) Симфония 94 – Й. Хайдн

**Задачи без прозвучаване на музика:**

4. Свържете музикалните жанрове с музикално-историческите епохи, в които 6 т.

се развиват най-интензивно и с композиторите, за чието творчество са характерни.

А) МАДРИГАЛ ........КЛАСИЦИЗЪМ ....... КЛАУДИО МОНТЕВЕРДИ

Б) СИМФОНИЯ .........РОМАНТИЗЪМ ........ ФРЕДЕРИК ШОПЕН

В) ИНСТРУМЕНТАЛНА .........РЕНЕСАНС ..........В. А. МОЦАРТ

ПИЕСА

5. Отбележете вярното твърдение: 1 т.

Ренесанс означава

А) зараждане Б) възраждане В) упадък

6. Невмите са 1 т.

А) египетски йероглифи Б) знаци за записване на музика

В) старинни песнопения

7. Попълнете пропуснатата музикално-историческа епоха на линията на времето: 1 т.

*Средновековие*  ..................... *Барок*

---------------I-------------------------------------I-----------------------------I-------------------------

*V век XIV век XVII век*

ИЗХОДНО НИВО – 8 КЛАС – ВТОРА ГРУПА

Име, фамилия………………………………………………………………………№….... .клас………

**Задачи с прозвучаване на музика:**

1. Чуйте изпълнения на инструменти от Древността, определете от коя група 3 т.

според начина на звукоизвличане е всеки от тях и ги запишете на точното място.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Инструменти | Ударни | Струнни | Духови |
| лира |  |  |  |
| авлос |  |  |  |
| систрум |  |  |  |

2. Отбележете отличителните белези на църковната музика от Средновековието, 2 т.

Които наблюдавате в звучащото византийско песнопение.

А) изпълнявяа се само от мъже Б) съпровожда се от оркестър

В) изпълнява све от мъже и жени Г) не се използват музикални инструменти

3. Кое е произведението, откъс от което слушате? 1 т.

А) Симфония 40 – В. А. Моцарт Б) Симфония 9 – Л. В. Бетовен

В) Симфония 94 – Й. Хайдн

**Задачи без прозвучаване на музика:**

4. Свържете музикалните жанрове с музикално-историческите епохи, в които 6 т.

се развиват най-интензивно и с композиторите, за чието творчество са характерни.

А) ЛИТУРГИЯ ........КЛАСИЦИЗЪМ .........ЙОАН КУКУЗЕЛ

Б) СОНАТА ........БАРОК .........Й. С. БАХ

В) ТОКАТА И ФУГА ........СРЕДНОВЕКОВИЕ ......... Л. В. БЕТОВЕН

5. Отбележете вярното твърдение: 1 т.

Барок означава

А) смешен, комичен Б) странен, причудлив В) малък, незначителен

6. Невмите са 1 т.

А) египетски йероглифи Б) знаци за записване на музика

В) старинни песнопения

7. Попълнете пропуснатата музикално-историческа епоха на линията на времето: 1 т.

Барок ....................... Романтизъм

---------------I-------------------------------------I-----------------------------I-------------------------

*XVII век XVIII век XIX век*

8. На кой ред са написани само имена на композитори романтици? 1 т.

А) Волфганг Амадеус Моцарт, Едвард Григ, Йохан Себастиан Бах

Б) Клаудио Монтеверди, Едвард Григ, Йохан Себастиан Бах

В) Едвард Григ, Ференц Лист, Фредерик Шопен

9. Кое е излишното понятие? 1 т.

А) Барок Б) Романтизъм В) мадригал Г) Ренесанс

10. За коя музикално-историческа епоха се отнася следният текст? 2 т.

*Основно съдържание в творчеството на композиторите стават*

*техните емоционални преживявания, героични пориви и пламенни*

*чувства.Неудовлетвореността от съвременния живот ги тласка*

*към търсене на нови светове в народните предания или в*

*легендарното минало.*

.....................................................................................................

11. Отбележете имената на Първите български композитори. 2 т.

А) Йоан Кукузел Б) Панчо Владигеров В) Емануил Манолов

Г) Добри Чинтулов Д) Ангел Букорещлиев Е) Петко Стайнов

12. Кой е композиторът на „Химн на св. св. Кирил и Методий“? 2 т.

...........................................................................................................

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Слаб 2 | Среден 3 | Добър 4 | Мн. добър 5 | Отличен 6 |
| 0 - 5 | 6 - 10 | 11 - 16 | 17 - 20 | 21 - 23 |

Общ бр. точки: Оценка:

Проверил: Ученик:

8. На кой ред са написани само имена на композитори класици? 1 т.

А) Йохан Себастиан Бах, Волфганг Амадеус Моцарт, Георг Фридрих Хендел

Б) Йохан Себастиан Бах, Йозеф Хайдн, Волфганг Амадеус Моцарт

В) Йозеф Хайдн, Волфганг Амадеус Моцарт, Лудвиг ван Бетовен

9. Кое е излишното понятие? 1 т.

А) мадригал Б) Романтизъм В) симфония Г) вокална балада

10. За коя музикално-историческа епоха се отнася следният текст? 2 т.

*Идеите на Просвещението оказват влияние върху изкуството. Идеалът*

*на епохата е свързан с култа към разума и хармоничната връзка с природата.*

*Виена е един от големите културни центрове. Полагат се основите на*

*естетиката като наука за прекрасното. Най-интензивно се развиват*

*многочастните жанрове соната, симфония и инструментален концерт.*

.......................................................................................................................

11. Отбележете имената на Първите български композитори. 2 т.

А) Панайот Пипков Б) Йоан Кукузел В) Добри Христов

Г) Панчо Владигеров Д) Петко Стайнов Е) Филип Кутев

12. Кой е авторът на песента „Къде си вярна ти, любов народна“? 2 т.

...........................................................................................................

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Слаб 2 | Среден 3 | Добър 4 | Мн. добър 5 | Отличен 6 |
| 0 - 5 | 6 - 10 | 11 - 16 | 17 - 20 | 21 - 23 |

Общ бр. точки: Оценка:

Проверил: Ученик: